

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАБАЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом
совете 01.07.2022г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Бабаевский ДДТ»
Н. Л. Миронова
Приказ № 92 от 11.07.2022г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир театра»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Невская Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Бабаево
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности.

Уровень программы стартовый. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Мир театра» способствует эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 с изменениями от 02.02.2021 №38);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626);
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (Приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21);
- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования в Бабаевском муниципальном округе на 2023 год (Постановление

- администрации Бабаевского муниципального округа от 09.01.2023 №1);
- Положение о персонифицированном учете и персонифицированном финансировании дополнительного образования в Бабаевском муниципальном районе (Постановление администрации Бабаевского муниципального района от 13.08.2021 № 237) с изменениями и дополнениями;
 - Положение о комиссии по формированию реестров программ дополнительного образования в Бабаевском муниципальном районе (Распоряжение администрации Бабаевского муниципального района от 16.08.2021 №132) с изменениями и дополнениями.

Актуальность программы «Мир театра» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: Программа «Мир театра» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся, путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Принимаются все желающие без предварительного отбора. Оптимальное количество в группе 5-15 человек.

Режим занятий:

Образовательная программа предусматривает проведение 2 занятий (по 2 часа) в неделю. В реализации программы участвуют группы учащихся младшего школьного возраста. Всего за год: 144 часа.

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса: уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;
- Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- Знакомство с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
- Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, скромность, умение работать в команде).

Развивающие :

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
- Развить чувство ритма и координацию движений обучающегося.
- Развить творческие способности.
- Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей

Воспитательные:

- Воспитывать культуру общения;
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Воспитать уважение к театральному искусству

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	ТЕМЫ	Все го часо в	В том числе		Формы контроля
			Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Знакомство с театром.	6	3	3	
2.1	Театр – это искусство.	2	1	1	Диагностические задания
2.2	История возникновения театра.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	2	1	1	Опрос
3.	Техника и культура речи.	30	6	24	
3.1	Формы словесного выражения: монологи диалог.	10	2	8	Тест, наблюдение
3.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	10	2	8	Игра, наблюдение
3.3	Выразительное чтение; Паузы; Логические ударения.	10	2	8	Тест, наблюдение
4.	Сценическое движение.	8	4	4	
4.1	Напряжение и расслабление.	2	1	1	Наблюдение
4.2	Избавление от зажимов.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Рече-двигательные координации.	2	1	1	Наблюдение, игра
4.4	Пристройка.	2	1	1	Наблюдение, игра
5.	Театр кукол.	8	4	4	
5.1	Виды кукол. Перчаточные куклы.	2	1	1	Наблюдение, игра
5.2	Актеры театра кукол.	2	1	1	Опрос
5.3	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.	4	2	2	Наблюдение, игра
6.	Театральная игра.	88	20	68	
6.1	Сценарий и правила работы с ним.	6	2	4	Наблюдение
6.2	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	10	2	8	Наблюдение

6.3	Актер работает над ролью	22	4	18	Наблюдение, игра
6.4	Актерские импровизации	16	4	12	Опрос, наблюдение, игра
6.5	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	30	6	24	Ролевая игра
6.6	Генеральная репетиция	4	2	2	Ролевая игра, наблюдение, игра
7.	Итоговое занятие. Театрализованная постановка	2	1	1	Наблюдение
	Итого часов:	144	40	104	

Содержание учебного плана:

1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра

«Театр – экспромт».

2. «Знакомство с театром»

Теория: Знакомство с театрами Ульяновска, изучения понятия «Профессия - актёр», история возникновения театра.

Практика: игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. «Техника и культура речи»

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении

слов, отрабатывать дикцию.

4. «Сценическое движение»

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. «Театр кукол»

Теория: виды кукол, история театра кукол, зачем нужны куклы. Куклы для детей и взрослых.

Практика: техника кукловождения. Пальчиковый тренинг. Игра «Я – кукловод», этюды с куклами.

6. «Театральная игра»

Теория: работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: показ спектакля. Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, отчёт, показ любимых инсценировок.

7. Итоговое занятие. Театрализованная постановка

Календарный учебный график

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Сроки
1	Комплектование групп	Август-сентябрь
2	Начало учебного года	1 сентября
3	Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие-19 учебные недели
4	Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность одного часа	40 минут в условиях дистанционного обучения – 20-30 минут.
6	Перерыв между занятиями	10 минут в условиях дистанционного обучения – 20.
7	Дополнительные дни отдыха	4-6 ноября 2023 г, 31 декабря 2023 г, 1-8 января 2024 г, 23-26 февраля 2024 г, 8 марта 2024 г, 29 апреля- 1 мая 2024 г, 6 -9 мая 2024 г, 10-12 июня 2024г.
8	Реализация программы	Сентябрь-май (144 часа)
9	Итоговый контроль	май

Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

К концу обучения дети будут знать:

- способы постановки голоса
- как самостоятельно фантазировать на тему образа своего сценического персонажа
- что такое сценическая речь, сценическое движение
- основные моменты работы по театральной постановке
- театральные профессии
- правила поведения в зрительном зале и на сцен.

К концу обучения дети будут уметь :

- владеть основными навыками артистического мастерства (пантомима, сценическая речь)
- взаимодействовать друг с другом через сценическое общение
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Формы текущего контроля

- беседа,
- викторина,
- устный опрос,
- творческая работа,

- учебно-тренировочные и практические задания.

Формы подведения итогов реализации программы

Показ театральной постановки

Кадровое обеспечение. Реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования.

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;
- иллюстрации;
- пазлы «Эмоции»;
- портреты композиторов, писателей;
- декорации;
- ширма;
- атрибуты;
- костюмы;
- шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- CD проигрыватель с USB выходом;
- колонки;
- комплект CD дисков для проведения занятий.

**Календарный план
воспитательной работы объединения
«Мир театра»
на 2023-2024 учебный
год**

№ п / п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений Дома детского творчества	сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь
3	Участие в конкурсе «Новогодняя открытка»	Приобщение детей к способностям.	ноябрь

4	Участие в конкурсе «Моя семья»	Привлечение внимания детей к значимости семьи в их жизни.	декабрь
5	Участие в святках	Воспитывать гостеприимство, умение проявлять черты русского характера – доброжелательность, смекалку, задор	январь
6	Международный конкурс "Моя Отчизна"	Изучение и популяризация истории и культуры стран, их регионов, судеб и деяний соотечественников, привлечение к творчеству	февраль
7	Участие в конкурсе «Природа и творчество»	Объединение усилий людей, равнодушных к природе и культуре России, и установление между ними творческих контактов.	март
8	Участие в конкурсе «Рисуем Победу»	Формирование положительных личностных качеств у Отечественной войны	апрель
9	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Формирование положительных личностных качеств у Событиями Великой Отечественной войны	май

10	Участие в конкурсе «Город детства моего»	Проводится в целях воспитания Гражданственности и патриотизма, любви к своей малой родине и приобщения детей к изобразительному искусству, воспитания художественного вкуса, раскрытия индивидуальности и реализация творческих способностей детей.	июнь
----	--	--	------

Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт- Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.

Оценочные материалы

Сценарий «Дорожки Лукоморья» По сказкам А.С. Пушкина

На экране заставка квартиры

На сцене мальчик Вася сидит и играет, в Смартфон

Вася: Ну вот еще один уровень Потом уроки.

Входит мама.

Мама: Опять телефончик! А наверное, прочитайте задали на дом?

Вася: Да ладно успею еще

Мама :Успеешь? а ну кА электронный дневник откройся (Включает свой телефон)

Посмотрим твой уровень образования

Как всегда Двойка по литературе. Вася опять?

Вася: Да стихотворение какое то надо было выучить

Про мальчика который отморозил пальчик . А еще гусь глупый на лед выбежал

Мама: Так это про зиму красивое стихотворение

Вот еще- домашнее задание Сочинение про любимого героя сказок

Пушкина

Написать.

Вася : Да я напишу . Я героев много знаю. Можно про человека Паука. .

Можно про капитана Америку

Мама: Так надо про героев сказок Пушкина!

Вася: А что там за герои ?

Мама :а ты читал ?

Вася: Что то в детском саду про рыбку. Про Бабку Так бабка разные уровни проходила , а не последнем сорвалась Только не помню что за рыбка треска или навага

Мама :Да все так запущено. Пора вызывать репетитора

Посмотрим какие такие в интернете репетиторы.

-И так, физика в ВУЗ на 100% - так это рано

- Как накормить ребенка с ложечки . Ну это поздно Хотя, кто знает А вот репетитор- « вход в сказку». *За последствия репетитор не отвечает»*

Набирает номер ,- Какой то номер странный 7 пятерок,

Входит Арина Родионовна(Современная няня. Одета красиво)

Арина Родионовна: Вызывали? Рада представится- Арина Родионовна

МАМА: Та самая?

Репетитор: Ну не совсем та самая . Но пра – пра- пра внучка той самой

Няня – репетитор специалист по сказкам к вашим услугам

Какие сказки предпочитаете немецкие, французские , Американские

Мама Васи :Нам бы Пушкина!

Няня: Да, Пушкин теперь не очень в моде.

Но достойного героя попробуем отыскать

Вася :

Арина Родионовна давайте - ка быстро пробежимся по этим сказкам

Арина Родионовна: Чтобы открыть дорогу к сказкам. Пушкина надо прочесть

одно волшебное стихотворение

Вася :А как это волшебное ?

Арина Родионовна: Там собраны все герои сказок.

Вася Все герои игр вот у меня в смартфоне

Арина Родионовна: Если не знаешь обратись к помощи друзей Ребята кто знает, в каком стихотворении собраны все герои сказок

ДЕТИ Из Зала– ЛУКОМОРЬЕ

Арина Родионовна: Все правильно волшебное стихотворении о волшебном «ЛУКОМОРЬЕ»

Читает стихотворение « У лукоморья Дуб зеленый» Н экране заставка « Дуб лукоморья»

Арина Родионовна:, Сказка начинается и первый гость появляется!

На экране заставка « Дуб Лукоморья» Н сцену выходит герой а образе сказочного Кота

Кот: Здравствуйте, мои друзья!

Кот ученый – это я.

Я со сказками дружу,

В гости милости прошу!

Я кот учёный, кот волшебный,

Живу я в сказочной стране.

И каждый здесь меня узнает,

И каждый здесь известен мне.

Между прочим, я могу проникнуть куда угодно. Я б не сказочный был кот

Если б не позвал всех вас в поход. В сказку наш маршрут ведет

Этот дуб волшебный и, конечно, здесь волшебные желуди.

Но прежде чем дуб дорогу в сказку покажет надо отгадать загадки про героев Пушкинских сказок.

Вася: Так я героев не очень знаю. Может вот мои друзья нам помогут

Кот: Посмотрим , попробуем . Задаёт вопросы залу.

Сколько жили старик со старухой? (30 лет и 3 года)

Как звали царя, подслушавшего мечты трёх сестриц? (Салтан)

Кто совершал чудеса на острове Буяне? (царевна Лебедь)

Что «так румяно-золотисто, будто мёдом налилось! Видны семечки насквозь...» (яблоко)

Предмет, который доставил на остров царицу с сыном? (бочка

) Кого спрашивал Елисей о том, где его невеста? (солнце, месяц, ветер)
Загадки отгадали теперь самый большой желудь откроет нам дорогу в
Лукоморье . По тропинкам и лесам Пробираться надо нам. Весело за мной
шагайте! Только,! Не отставать!

Вася Да я уж постараюсь!

Кот Первый желудь открываем. И так маршрут построен .Ориентир-

Берег синего Моря, «Сказка о рыбаке и рыбке» Направление мне
поможет определить Волшебный компас

Вперед к первой сказке. На экране слайд « Море»

И появляется первый герой

Старик:

Как мне быть как бабулю свою уговорить?

Закинул я невод в сине море

Рыбачил тридцать лет и три года.

И однажды поймал золотую рыбку.

Думал: «Отпущу её гулять по морю,

Никакого откупа мне не надо».

Да разыгралась жадность у моей старухи.-

Вася Это же надо и на сколько евро рыбка потянула

Рыбка Отпусти, ты меня, старче, в море,

Дорогой за себя дам откуп, откуплюсь, чем только поже лаешь.

Старик: А что с ней сделаешь, не есть же ее

Ступай себе в сине море- гуляй на просторе

Старуха:

Дурачина, ты, простофиля!

Не сумел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше - то совсем прохудилось

Старик: Пойду- ка я опять к синему морю

Вижу, море слегка разыгралось(Слайд волны)

Стану кликать золотую рыбку...

Старик (*зовёт*): Рыбка!

Появляется девочка - рыбка

Приплыла ко мне и спросила:

Рыбка: «Чего тебе надобно, старче»

Старик:

Смилуйся, государыня рыбка,

Ругает меня старуха,

Не дает старику мне покою.

Хочет она новое корыто,

Наше – то совсем расколосось!

Рыбка: «Не печалься, ступай себе с богом, Будет вам новое корыто

Кот Зря старик ты поверил старухе, ведь попросит он а еще больше
Вася , А мне нравится. Если есть рыбка, почему бы не использовать

Кот: Да вот конец сказки был печальный
Старик вышел к морю, он невод забросит,
Рыбку увидит, и что-то попросит
Но жадность, ребята, к добру не приводит.
И кончится дело все тем же корытом,
Но только не новым, а старым, разбитым.

Старик Многое пришлось просить у рыбки... А теперь опять разбитое
корыто, Снова невод закидывать надо.

Старуха Ах, прости меня, родной!
Заходи скорей домой!

Буду мыть всё и стирать
И с рыбалки тебя ждать.
Не нужны мне жемчуга,
Наша жизнь мне дорога!

Кот: Ну как тебе герои?

Вася:: Да Наверное то что даром дается не ценится
Да и старика какой то очень добренький.

Кот: Сколько желаний пришлось ей исполнить:
Крестьянку царицею сделать, и избу построить...
А что от жадности старухе досталось?

Старуха: Перед разбитым корытом я оказалась.

Старик: Сказка- ложь — да в ней намек, вам ребята, урок

.

Кот: пора нам продвигаться в следующую сказку
Открывает следующий желудь

Кот: Адрес: Остров Буян. Царство князя Гвидона

Вася: Да как мы попадем на остров

Кот: А нас принесет туда волшебный корабль

Слайд с старинным кораблем

Кот: Курс на остров буян

Кот :

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
На знакомом острове
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой

Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовет нас в гости
На экране заставка « остров буян»

Кот

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

,Вася А почему он так печален?

Кот :Вот тут я сказать ничего не могу , но вот царевна лебедь

Поможет

Входит царевна Лебедь

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?

Гвидон: Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Неженат лишь я хожу.

Лебедь: А кого же на примете

Ты имеешь?

Гвидон: Да на свете

Говорят царевна есть, что не можно глаз отвести.

Днём свет божий затмевает, ночью землю освещает-

Месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит.

Выступает, будто пава; сладку речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

Только, полно, правда ль это?

Лебедь: Да! Такая есть девица.

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнёшь, да за пояс не заткнешь!

Гвидон: Я готов душою за царевною прекрасной

Хоть пешком идти отсель да за тридевять земель.

Лебедь: Ах зачем же так далёко? Знай близка судьба твоя

Ведь царевна эта – я.

Лебедь «превращается» в Царевну, Гвидон берёт её под руку,, Гвидон ведёт царевну в свой город.

На экране слайд древнего города

Гвидон: Вот мой остров, вот дворец

Лебедь: Глян-ка - ель стоит перед дворцом

А под ней хрустальный дом

Белка: Белка там живёт ручная, да затейница такая.

я при всех золотой грызу орех?

Изумрудец вынимаю, а скорлупку собираю,

В кучки разные кладу и с присвисточкой пою

При честном, при всем народе «Во саду ли, в огороде»

Звучит песня « Во саду ли в огороде»

Белка : Глянь, орешки не простые, всё скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд, меня слуги стерегут,

Служат мне прислугой разной, и приставлен дьяк приказный

Строгий счёт орехам весть, отдаёт мне войско честь,

Из скорлупок льют монету, да пускают в ход по свету.

Девки ссыплют изумруд, да в кладовую снесут.

Люди все у нас богаты, изб здесь нет – одни палаты!

Все уходят под музыку со сцены.

Вася : Вот это белка.

А может возьмем ее с собой

Кот не удастся ее охраняет суровый Черномор

А нас ждет другая сказка

Открывает третий желудь « Сказка о Мертвой царевне и семи Богатыря»

Кот: Покидаем остров Буян

Вася : Да царевна Лебедь классная и умная и добрая и вообще волшебница

Но белка понравилась больше. Вот бы мне домой такую и учиться не надо только орешки собирать

Вася : Вот кот ученый , все сказки знаешь . Есть ли у Пушкина такие сказки, где герои вроде бы и красивые , а делают очень плохие поступки

Кот : Что-то я запутался в сказках , а спросим у Арины Родионовны.

Входит Арина Родионовна;

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Ей в приданое дано

Было зеркальце одно;

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И красуясь говорила

Царица: Свет мой зеркальце скажи да всю.

Правду доложи

“Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?”

Что же зеркальце в ответ?

Зеркало:

“Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее”.

Царица

Как царица отпрыгнёт,

Да как ручку замахнёт,

Да по зеркальцу как хлопнет,

Каблучком-то как притопнет!..

Царица:

“Ах ты, мерзкое стекло!

Это врёшь ты мне назло.

Как тягаться ей со мною?

Я в ней дурь-то успокою.

Но скажи: как можно ей

Быть во всём меня милей?

Признавайся: всех я краше.

Обойди всё царство наше,

Хоть весь мир; мне ровной нет.

Так ли?”

Зеркало

“А царевна всё ж милее,

Всё ж румяней и белее”.

Арина Родионовна: Делать нечего. Она,

Чёрной зависти полна,

Бросив зеркальце под лавку,

Позвала к себе Чернавку

И наказывает ей,

Сенной девушке своей,

Царица:

Весть царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

Арина Родионовна:

И молва трезвонить стала
«Дочка царская пропала»
Тужит бедный царь по ней
Королевич Елисей

помолись усердно богу

Отправляется в дорогу

За красавицей душой

За невестой молодой

К красну солнцу наконец

Обратился молодец.

Елисей: Свет наш солнышко! Ты ходишь

Круглый год по небу, сводишь

Зиму с теплою весной,

Всех нас видишь под собой.

Аль откажешь мне в ответе?

Не видало ль где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей». —

Солнце: «Свет ты

мой, —

Красно солнце отвечало, —

Я царевны не видало.

Разве месяц, мой сосед,

Где-нибудь ее да встретил

Или след ее заметил».

Арина Родилновна:

Темной ночи Елисей

Дождался в тоске своей.

Только месяц показался,

Он за ним с мольбой погнался

Елисей: «Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок!

Ты встаешь во тьме глубокой,

Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой любя,

Звезды смотрят на тебя.

Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей».

Месяц: «Братец мой,
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». — «Как обидно!»
— Королевич отвечал.

Ясный месяц продолжал:
Месяц: «Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
Елисей: «Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.

Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее». —
Ветер: «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Ты найдешь свою невесту
Арина Родионовна: Ветер дале побежал.
А Королевич пошел к пустому месту,
вызволять свою невесту
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;

Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет
Деву за руку берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!

Вася

Даже красивые герои могут быть злыми и коварными
А Елисей настоящий герой все таки нащел царевну
Кот: вот и заканчивается наше путешествие

На экране слайд «Дуб лукоморья»
входят Арина Родионовна и Мама Васи

Арина Родионовна: Сказки эти надо знать, и любить и почитать
Надо знать их назубок, это лучший вам урок.

Мама Васи

Ну как же наше сочинение
О ком писать будем

Вася Оказываете у Пушкина герои поинтереснее чем в Американских
фильмах Они все такие разные , напишу о добрых , смелых и веселых. о
Гвидоне , о Белке и о Елисее

Да и сказки прочитаю

Мама Васи

Эти сказки учат добру, смелости и дружбе

Арина Родионовна

И Без чудо сказок нам не прожить

КОТ ученый

Ветер по морю гуляет,

Дует в паруса.

Никогда не перестанем

Верить в чудеса,

Где царевна оживает

Злу наперекор,

Где красавиц похищает

Мрачный Черномор.

Где Балда с чертями спорит,

Белочка поет,

Где красивые корыта

Рыбка раздает,

Где шумит волна морская,

Нас туда зовет Лукоморье,
Цепь золотая
И ученый кот.
Песня

Нам сказки дарят чудо,
А без чудес нельзя.
Они живут повсюду,
И нам они друзья!
Они живут повсюду,
И нам они друзья!
**Чудо - сказки, чудо - сказки,
Нам прожить без них нельзя.**
*Чудо - сказки, чудо - сказки,
Наши верные друзья.*
А в сказках кот ученый
И злобный Черномор,
Прекрасная царевна
Богатырей дозор
Снегурочка с Мальвиной
И доктор Айболит.
А в сказках все бывает,
Чего не может быть:
так белка распевает
И рыбка говорит.
Там солнечные краски
...И добрые друзья
Нам не прожить без сказки,
Читайте их друзья.
Нам не прожить без сказки,
Ей не прожить без нас
КОНЕЦ